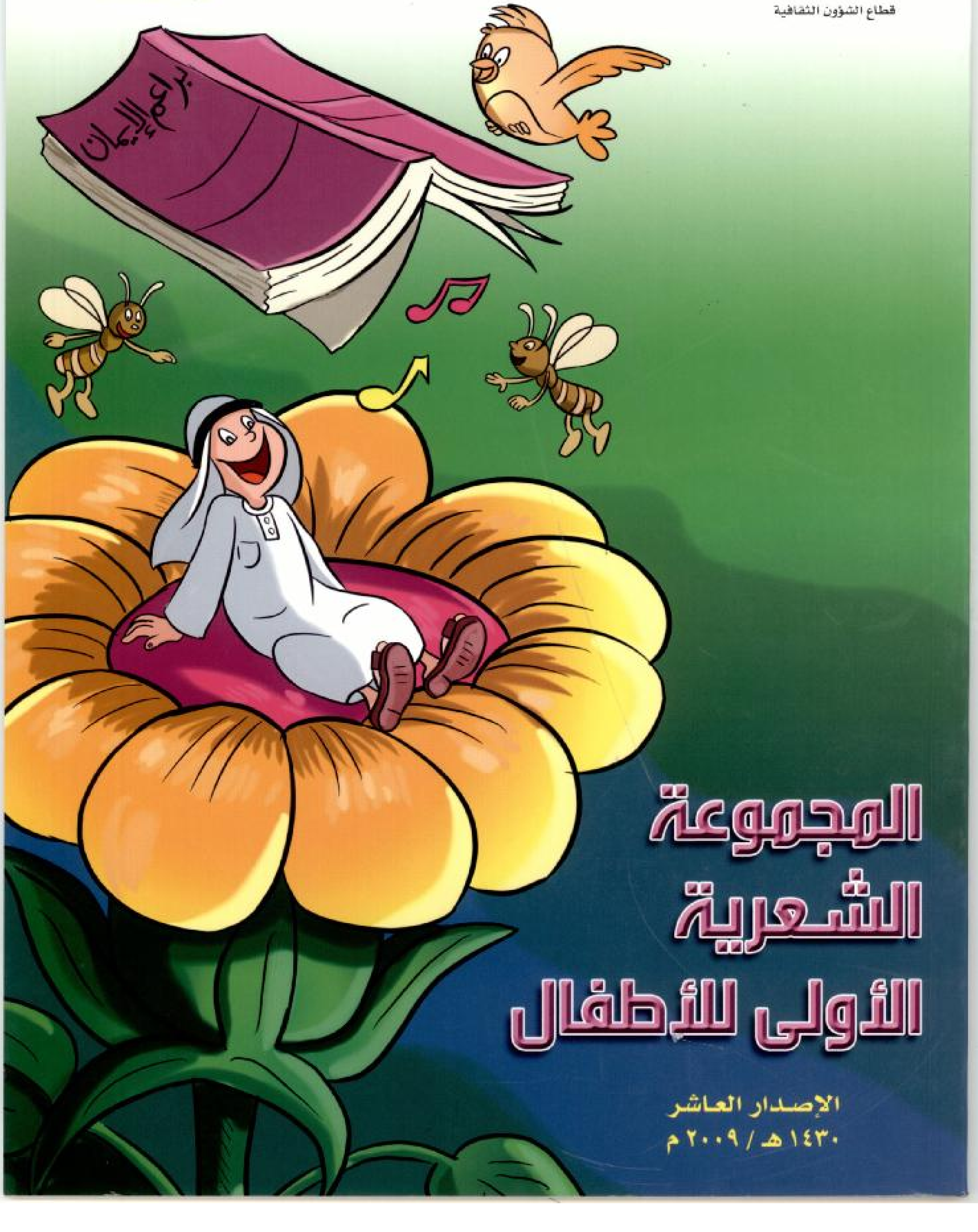
أسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

الوعي الإسلامي

مجلة كويتية شهرية جامعة

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية



المجموعة الشعرية الأولى للأطفال

الإصدار العاشر

١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

المجموعة الشعرية
الأولى للأطفال

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

أسست عام ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م

الوعي الإسلامي

AL-Waei AL-Islami

مجلة كويتية شهرية جامعة

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

في دولة الكويت في مطلع كل شهر عربي

Islamic Monthly Magazine, Published By The
Ministry of Awqaf - Islammic Affairs - Kuwait

ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة

الرمز البريدي 13097 الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦

فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

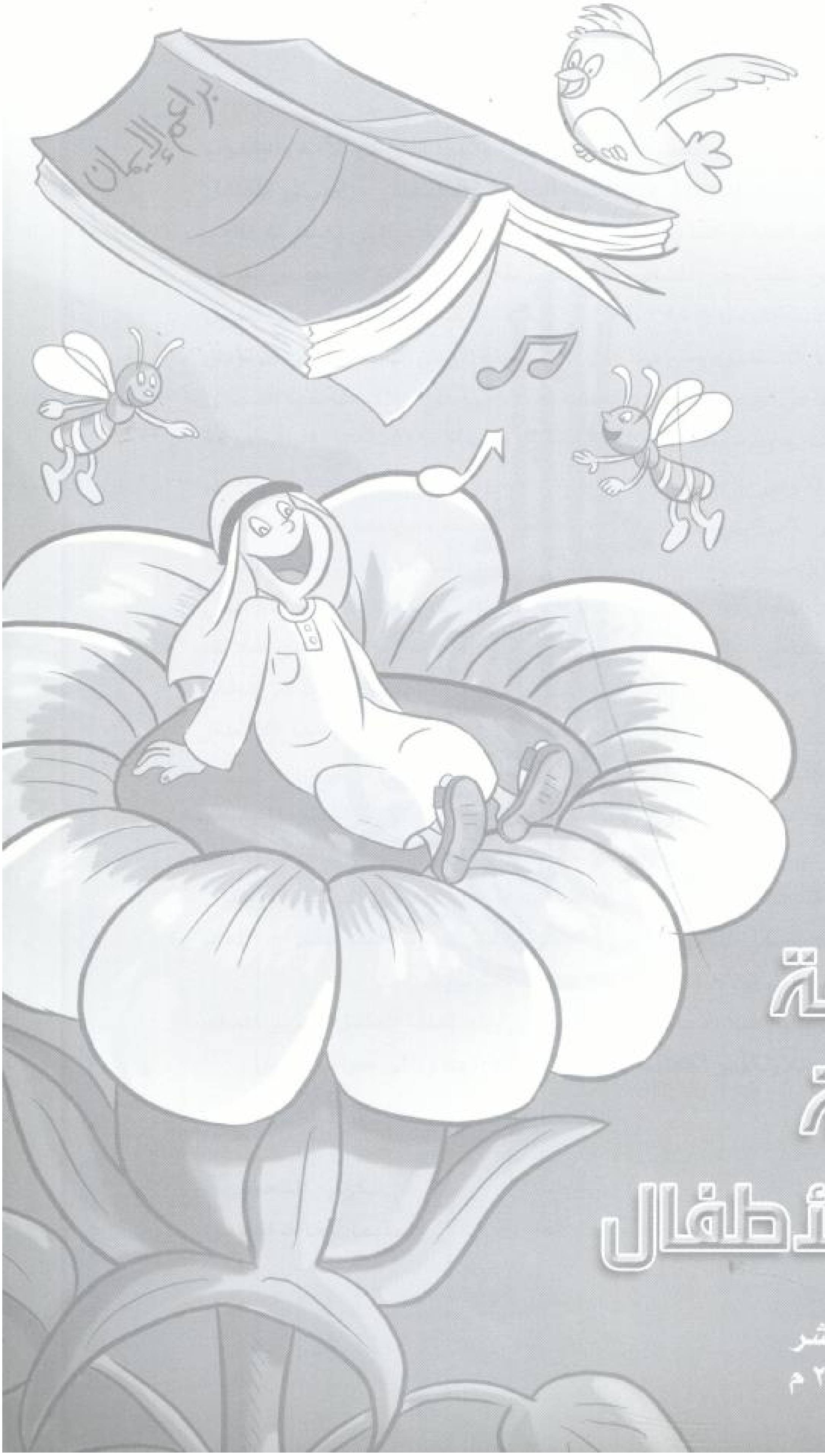
البريد الإلكتروني:

info@alwaei.com

manager@alwaei.com

الوعي الإسلامي
مجلة كويتية شهرية جامعة

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية



المجموعة الشعرية الأولى للأطفال

الإصدار العاشر
١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

تحتل ثقافة الطفل في عصرنا الحاضر حيزاً واسعاً لدى كل الأمم والشعوب نظراً لأهمية هذه الثقافة في النمو العقلي والانفعالي والحركي للطفل وبالتالي فأن الطفل كما يقول المربون صنيعة الثقافة التي تُقدم له الأمر الذي يفرض علينا نحن المسلمين في عصر العولمة الثقافية أن نحصن ابناءنا بثقافة تتناسب وقيمنا وأخلاقنا الإسلامية لبناء جيل صالح قادر على تحمل المسؤولية في المستقبل، ومن هنا كان لا بد لمجلة الوعي الإسلامي من أن تؤدي دورها الرائد في تزويد أطفالنا بالثقافة الإسلامية من خلال ملحقها الشهري «براعم الإيمان»، وترسيخاً لهذا الدور أصدرنا في عام ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م المجموعة القصصية الأولى للأطفال ضمن سلسلة إصدارات المجلة الدورية التي وصل عددها حتى الآن الى تسعة إصدارات، وحملت المجموعة وقتها الترتيب الثالث في قائمة الإصدارات، واليوم نضع بين أيدي إخواننا القراء الإصدار العاشر تحت عنوان «المجموعة الشعرية الأولى للأطفال» إيماناً منا بأهمية هذا الفن الأدبي الهادف في مخاطبة الصغار وبث القيم الإسلامية النبيلة من خلاله، حيث اخترنا مجموعة من الأناشيد والقصائد الشعرية التي نشرت في مجلة «براعم الإيمان» عبر مسيرتها الطويلة وجعلنا منها مضمون هذا الإصدار الشعري الجديد على أن تتبعه إصدارات أخرى إن شاء الله تعالى.

إن عالم اليوم تتصارع فيه القيم والأهواء، ومن واجبنا إيقاظ الفطرة السليمة والموهبة الأدبية في نفوس أطفالنا حتى ينهجوا النهج القويم ويميزوا بين الطيب والخبيث، لاسيما أن النشيد من أهم السبل للوصول الى عقل ووجدان الطفل، خاصة في المراحل العمرية الأولى من عمره، حيث يتمازج اللعب والغناء والتمثيل والتعليم لتحقيق الغايات التربوية.

كلنا أمل أن يكون هذا الإصدار لبنة طيبة في بناء ثقافة الطفل العربي المسلم وتنمية مواهبه وتكوين أخلاقه القويمة.. والله الهادي الى سواء السبيل.

سكرتير التحرير

سليمان خالد الرومي



« إقرأ باسم ربك الذي خلق »

سورة العلق



قرآني

شعر: محمود مفلح

نورٌ وضياءٌ قُرْآنـــــي
ذِكْرٌ ودُعاءٌ قُرْآنـــــي
عَهْدٌ ووفاءٌ قُرْآنـــــي
***

قُرْآني آياتٌ تُتْلـــــى
قُرْآني سِحْرٌ لا يَبْـــلى
آياتٌ شَعَّتْ كالنُّـــــورِ
أَغْلى من دُرٍّ مَنْثُـــورِ
***

قُرْآني يا خيرَ كتـــابِ
أَنْزلَه رَبُّ الأربـــابِ
***

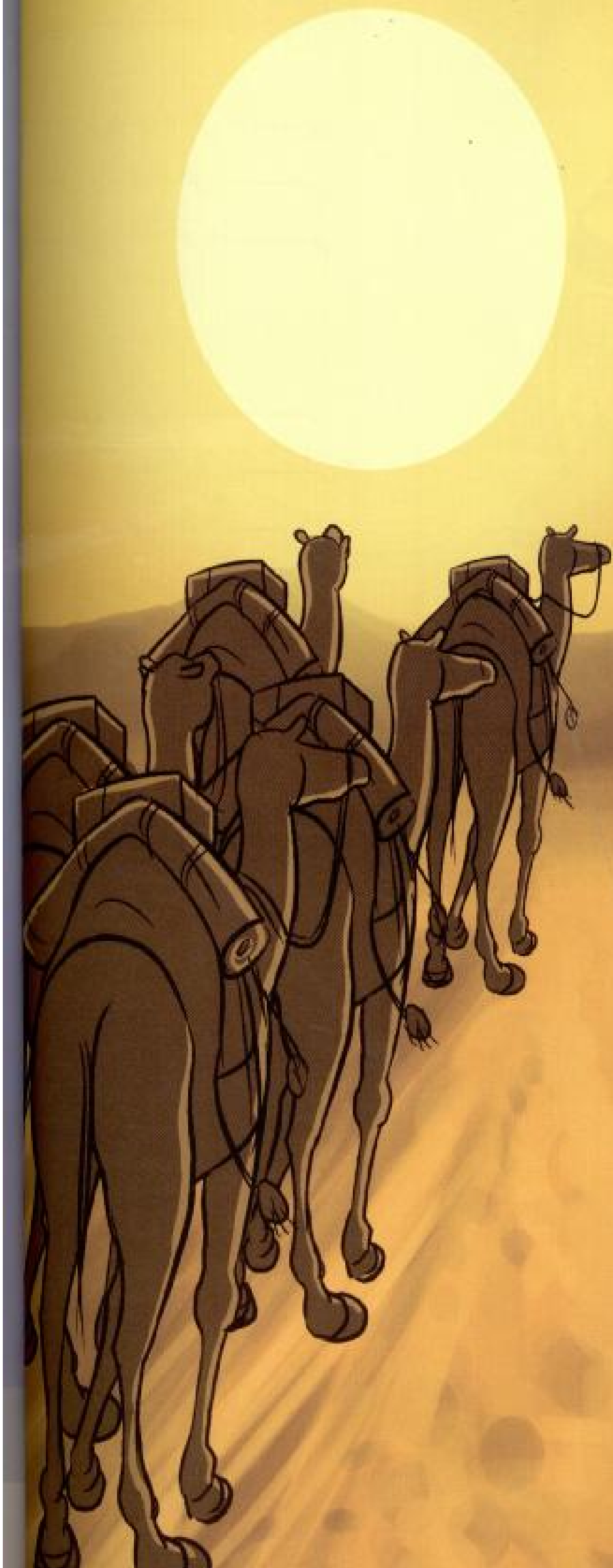
مَنْ يَتْلُ الذِّكرَ فلا يَشْقى
والذِّكرُ هو الكَنْزُ الأبقى
وبِهِ يسمو وبه يَرْقـــى
وعدوُّ الذِّكر هُوَ الأَشْقى
وعدوُّ الذِّكر هو الأَشْقى

العدد: (١٩٧) التاريخ: شوال ١٤١٣هـ

في ذكرى الهجرة النبوية الشريفة

الهجرة ضياء وبناء

شعر: عبدالغني أحمد ناجي - مصر



كالبَدْرِ يطْلُعُ أحمـــدُ   يدعو الأنامَ(١) ليهتَـدوا
فيصدُّهُ (٢) الجهلاءُ إذْ   في صَدِّهِمْ لنْ يَهـتَدوا
وصمودُهُ فاقَ الخيالْ   الكفرُ يمكرُ والضَّـلالْ
قد بَيَّتوا(٣) قَتْلَ النَّبـ   ـيِّ محمدٍ، ياللْخَبــالْ!!
فرعَى الإلهُ نبيَّـــهُ   وحبيبَهُ، وصفيَّـــهُ (٤)
فأنامَ موضِعَهُ فَتـــىً   يأبى الخَنا (٥) وَيَذُمُّـهُ (٦)
ذَهَبَ النبيُّ ليثْرِبِ (٧)   نوراً يشعُّ بكوكـــبِ
أنصارُهُ حَفُّوا(٨) بِـهِ   أنعِمْ بذاكَ المَوكِـــبِ
كانَ الأساسُ هوالإخـ   ـاءُ فيْهِ يعيشُ الأقوياءْ
فمُهاجرٌ ونصيـــرُهُ   كيدينِ بَيْنَهُما وفـــاءْ
بأخوَّةٍ يَعْلو البِنـــاءْ   وَيُعمنا ظِلُّ الرَّخـــاءِ(٩)
ويعود مَجْدُ جُدودنـــا   يسمو بِهِ فينا اللِّـــواءْ

١- الأنام: الناس.
٢- يصدّه: يعارضه.
٣- بيّتوا: نووا.
٤- صفيّه: الذي اختاره.
٥- الخنا: الحرام.
٦- يذمه: يعيب عليه.
٧- يثرب: اسم المدينة المنورة.
٨- حفّوا: احاطوا.
٩- الرخاء: الرفاه والسعادة.

العدد: (٣٦٨) التاريخ: محرم ١٤٢٧هـ



الصلوات الخمس

شعر: محمد الحسناوي

صلِّ صلاتَك يا عَدْنـــانْ — خمساً فُرِضَتْ للرَّحمَنْ
وتوضَّأْ بالماءِ الطَــاهِرْ — تغْنَمْ تنعَم بالرِّضْــوانْ

صَلِّ صلاتَك يا عَدْنانْ

****

صلِّ الفجرَ بلا تأخِيــرْ — قبلَ الشَّمسِ لهــا تنويرْ
بُورِكَ(١) مَنْ حازَ(٢) التبكيرْ — طَيراً زَهراً أيا كـــانْ

صلِّ صلاتك يا عدنـــان

****

وَقْتَ الظُّهرِ لنا رَكعــاتْ — تسمو ترقى بالخَلجــاتْ(٣)
جَمْعٌ تَغْشَاهُ(٤) البَركـــاتْ — تجلُو النَّفسَ مِنَ الأدْرانْ(٥)

صَلِّ صلاتَك يا عَدْنانْ

****

وَقْتَ المغربِ والآصــالْ(٦) — نأتي المسجدَ بالآمــالْ
نحوَ القبلة بالأَحْــوالْ — يجمعنا وَقْــتٌ وأَذَانْ

صَلِّ صلاتَك يا عَدْنانْ

****

ومن الليل عشاء تركــعْ — للرحمن، وذاك المطمعْ
حبُّ الله وقــربُ الله — أغلى ما يرجو إنســانْ

صلِّ صلاتك يا عدنان

****

المعاني:
١- بورك: فاز.
٢- حاز: حصل على.
٣- الخلجات: المشاعر.
٤- تغشاه: تلفه.
٥- الأدران: الأوساخ.
٦- الأصال: بين العصر والمغرب.

في مولد النور

شعر: سيد خليل الأبوتيجي



يا خيرَ حُبٍّ يُعْشَقُ   ذكراكَ عِطْرٌ يعْبقُ (١)
يحلو القريظُ (٢) بمدحِهِ   وبحبِّهِ يَتَدَفَّقُ
روحُ الوجودِ محمدٌ   وسناهُ بدرٌ يشرقُ
الطَّير غَرَّدَ منشِداً   مرحى بضوءٍ يبرُقُ
وتبسَّمَتْ زَهْرُ الرُّبا (٣)   وبَدا عليْها الرَّوْنَقُ (٤)
اللهُ أظهرَ نورَهُ   بين الورى يتألَّقُ
والكفرُ ولَّى هارباً   وَهْوَ الذَّليلُ المُطْرَقُ
والنُّورُ لاحَ هلالُه   وَهْوَ الضياءُ المشرقُ
يا نُورَ طهَ مرحَباً   وأنا المُحِبُّ الشَّيِّقُ (٥)
أَمَلي أفوزُ بزورَةٍ (٦)   كيما هُناك أُحلِّقُ (٧)
ويطيبُ قلبٌ طالمَا   مِنْ وَجْدِهِ يَتَحَرَّقُ
وتقرُّ (٨) منِّي أعْيُنٌ   عَبْرَاتُها تَتَرَقْرَقُ
وهناك أَسْجُدُ خاشِعاً   ياربُّ فَضْلُكَ غَيْدَقُ (٩)
قد جئْتُ بَيْتَكَ أَبْتغي   ما للضُيوفِ يُحَقَّقُ
إنَّ الرَّجاءَ يسوقُني   ولِبابِ جُودِكَ أَطْرُقُ
فإذا حظيتُ بعَطْفِكم   تمحى الذُّنوبُ وتُمْحَقُ (١٠)
رَبَّاهُ قد عَوَّدْتَنا   بسحابِ عَفْوِكَ تُغْدِقُ

١- يعبق: ينتشر.
٢- القريظ: الشعر.
٣- الربا: التلال.
٤- الرونق: المنظر الجميل.
٥- الشيّق: المشتاق.
٦- زورة: يقصد زيارة.
٧- أحلق: أطير.
٨- تقرّ: تسكن وتهدأ.
٩- غيدق: يقصد أنه كثير.
١٠- تمحق: تمسح.

العدد: (٦٩)
التاريخ: ربيع الأول ١٤٠٠ هـ

في ذكرى المولد النبوي الشريف

صلِّ اللهم على طه

شعر: محمد محمد عبدالعزيز صادق



صَلِّ اللَّهمَّ على طَـــــهَ ... وعلى طَهَ أَبَداً سَلِّـــــمْ
من أحيا الأرضَ وحَلاهـا ... وحبَاها الإسلامَ الأَعْظَـمْ

***

مَنْ أَطْلَعَ شَمْسَ الحريَّـــةْ ... من أطفأَ نـــارَ العَصبيَّةْ(١)
ودَعــانا للإنسانيَّـــــــةْ ... والحبِّ وللنَّهجِ(٢) الأقـــوَم

***

من كانَ رَؤوفاً ورَحيمـــاً ... من كانَ شُجاعاً وعَظيمـــاً
من كانَ جَواداً وكَريمـــــاً ... من كان يَعُفُّ(٣) لدى المغنَمْ

***

أُميٌّ(٤) علَّمَ من عَلِمـــــوا ... ويتيمٌ أنصفَ(٥) من ظُلِموا
وفقيرٌ أَعطى من حُرِمـــوا ... فَتَــعالى الوهَّابُ الأكْـــرَمْ

***

يا قوم اتَّحِـدوا وائْتَلِفـــوا ... مِنْ فَيْضِ سَناهُ(٦) واغْتَرِفوا
لا تَفْتَرِقوا لا تَخْتَلِفـــــوا ... وَأطيعوه فبـــذا نَسْـــلَمْ

١- العصبية: الافتخار بالنسب والقبيلة.
٢- النهج: الطريق.
٣- يعف: يترفع.
٤- أميٌّ: لا يعرف القراءة ولا الكتابة.
٥- أنصف: عدل.
٦- سناه: نوره.

العدد: (٣٤٦) التاريخ: ربيع الأول ١٤٢٦هـ





أركان الإسلام

شعر: محمد الظاهر

هل تعرفُ أركانَ الإسْلامْ؟
يا وَلدي خمســــةُ أركانْ
حَجٌّ وصلاةٌ وصيــــامْ
وشهادةُ صدقٍ بلســــانْ
وزكاةٌ تُخْرجُها في العــامْ
فرضاً للهِ الرَّحمـــــن

* *

يا وَلدي دوماً طَبِّقْــــها
واحْفظْها أبداً عَنْ غَيْــبِ
بالعملِ الصَّالحِ أرْفِقْـــها
واجعَلْها تَنبضُ في القـلبِ
وشرورَ الشَّيطانِ احرِقْـها
وتَحَلَّ بجمالِ الحُـــبِّ

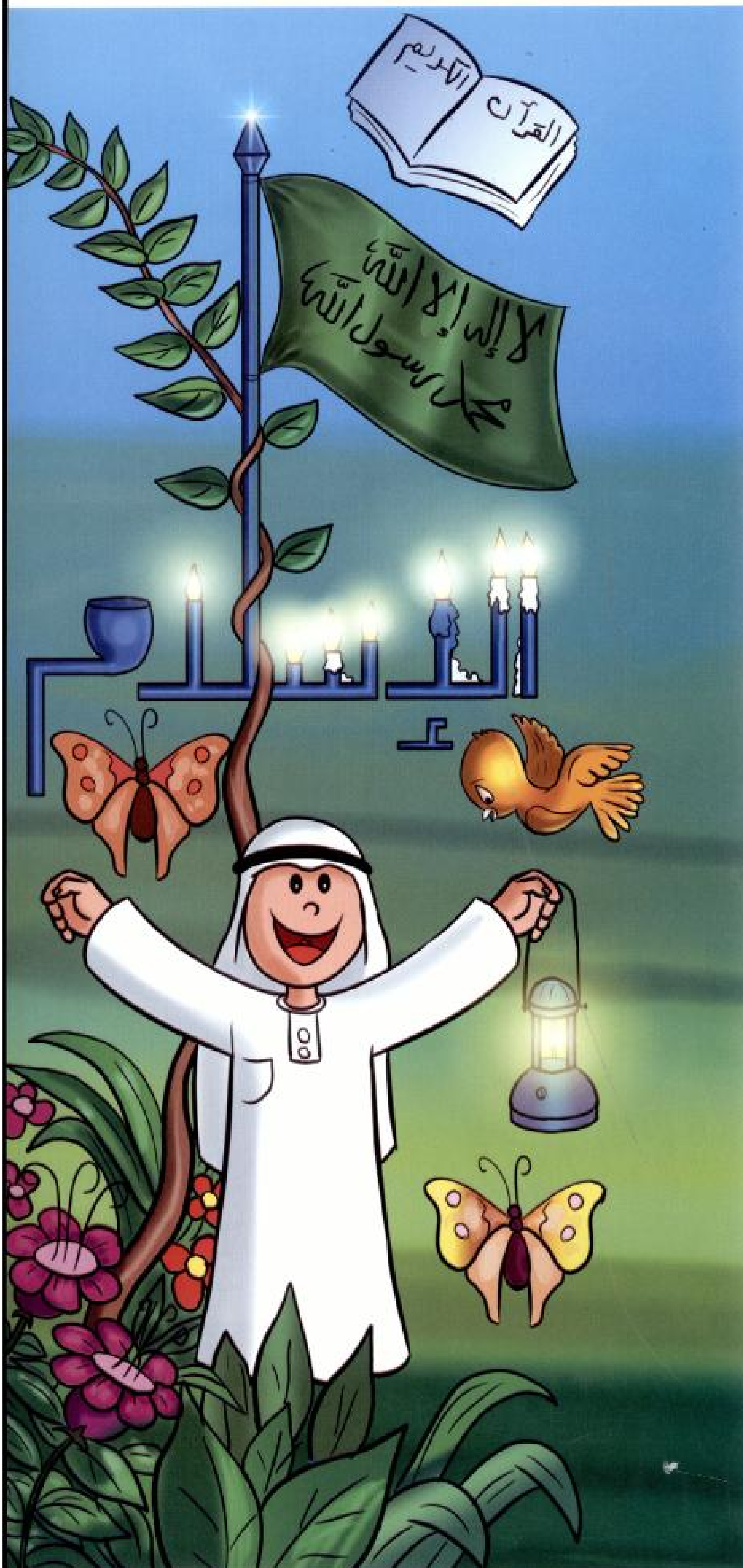
* *

ستفوزُ بخيراتِ الدُّنيـــا
وستفرحُ باليومِ الآخِـــرْ
وتنالُ الدرجاتِ العُليـــا
بجوارِ التَّوابِ الغَافِـــرْ
فالجنَّةُ تزحَفُ لِلُقْيَـــا
بأريجٍ فتَّانٍ عاطِـــــرْ

* *

ولدِي يـــا خيرَ الأولادِ
يا قدوَةَ كلِّ فتىً مُسلـــمْ
اسْعَ مِنْ أجلِ الإرشـــادِ
عَلِّمْ أصحَابَكَ وتَعَلَّـــمْ
إيمانُكَ نبراسٌ (٢) هـــاد
واللهُ الأعظمُ والأكْـــرَمْ

العدد: ٤٣
التاريخ: محرم ١٣٩٩هـ



دين السلام!

شعر: محمدي حسن الشافعي

دينُنا الإسلامُ يدْعو
للمَحَبَّةِ والسَّـــــلامْ
إنَّه دينٌ عظيمٌ
يا أَحِبائي الكِـــرامْ
يحفَظُ الحقَّ وينْهى
عَنْ ممارسَةِ الحَرَامْ
ويصونُ العَدْلَ دَوماً
والمبادئَ والنِّظَـــامْ
دينُنا الإسلامُ عفوٌ
ووفاقٌ(١) ووئَـــامُ(٢)
دينُنا لِلْحبِّ يَهْدي
وَإلَى نَبْذِ(٣) الخِصَـام
وكتابُ اللهِ يَحْوي
لِلْورَى(٤) خيرَ الكَلامْ
حين نَتْلوهُ بفَهْم
فَلَنا أرْقَى وِســـــامْ
فكلامُ اللهِ نورٌ
وضياءٌ للأَنَـــــــامْ
وسَيَبْقى الخيرُ فينا
رَغْمَ تدبيرِ اللِّئَــامْ (٥)

١- وفاق: تفاهم.
٢- وئام : توافق.
٣- نبذ الخصام: تركه.
٤- الورى: الناس جميعاً.
٥ - تدبير اللئام: مؤامراتهم.

العدد: (٣٥٩)
التاريخ: ربيع الآخر ١٤٢٧ هـ



نورتَ يا رمضان

شعر: عبدالرحمن البجاوي

نَوَّرْتَ يا رَمضـان   يا بَهْجَةَ الأَكْـوانْ
يا رَوْضَـةَ الإيمـانْ   والبرِّ والإحسـانْ
نَوَّرْتَ يا رمضانْ
الخيرُ فيكَ وفيـرْ   واللَّيلُ فيكَ مُنيـرْ
وللصِّيام سَحُـورْ   تُرقى بِهِ الأبـدانْ
في ساحَةِ الغُفرانْ   نَوَّرْتَ يا رمضـانْ
يا آيةَ الرَّحمـنْ   في مَوْكِبِ العِرْفانْ
يا مهبِطَ القُـرآنْ   بالوحيَ والمِيـزانْ
يدْعو بأيِّ لِسـانْ[1]   نَوَّرْتَ يا رمضـانْ
في جَنَّةِ الرِّضْوانْ   نَوَّرْتَ يا رمضـانْ
فيكَ الجهادُ أَلِفْـنا[2]   وفي رِحابكَ طُفْنـا[3]
ومنذُ بـدر عَرَفْنـا   طلائعَ الفِتْيـانْ
في حَوْمَةِ الميدان[4]   نَوَّرْتَ يا رَمضـانْ
فيكَ القيام يعـودُ   وفي المساجِدِ عِيدُ
وفي القلوبِ نشيـدُ   تَسْمو بِهِ الألحـانْ
يا واحَةَ[5] الظَّمآنْ[6]   نَوَّرْتَ يا رَمضـانْ
أهلاً بِشهر الصَّوم   في أمَّةِ الإسْـلام
بشراكَ كل عـامَ   أَنْ تُنْقِذَ الإنْسـانْ
مِنْ ظُلْمَةِ الطُّغيـان   نَوَّرْتَ يا رَمضانْ

١- لسان: لغة.
٢- ألفنا: اعتدنا.
٣- طفنا: تجوّلنا.
٤- حومة الميدان: ساحة المعركة.
٥- واحة: قطعة خضراء فيها ماء في الصحراء.
٦- الظمآن: العطشان.

العدد: (٣٥٢)
التاريخ: رمضان ١٤٢٦ هـ



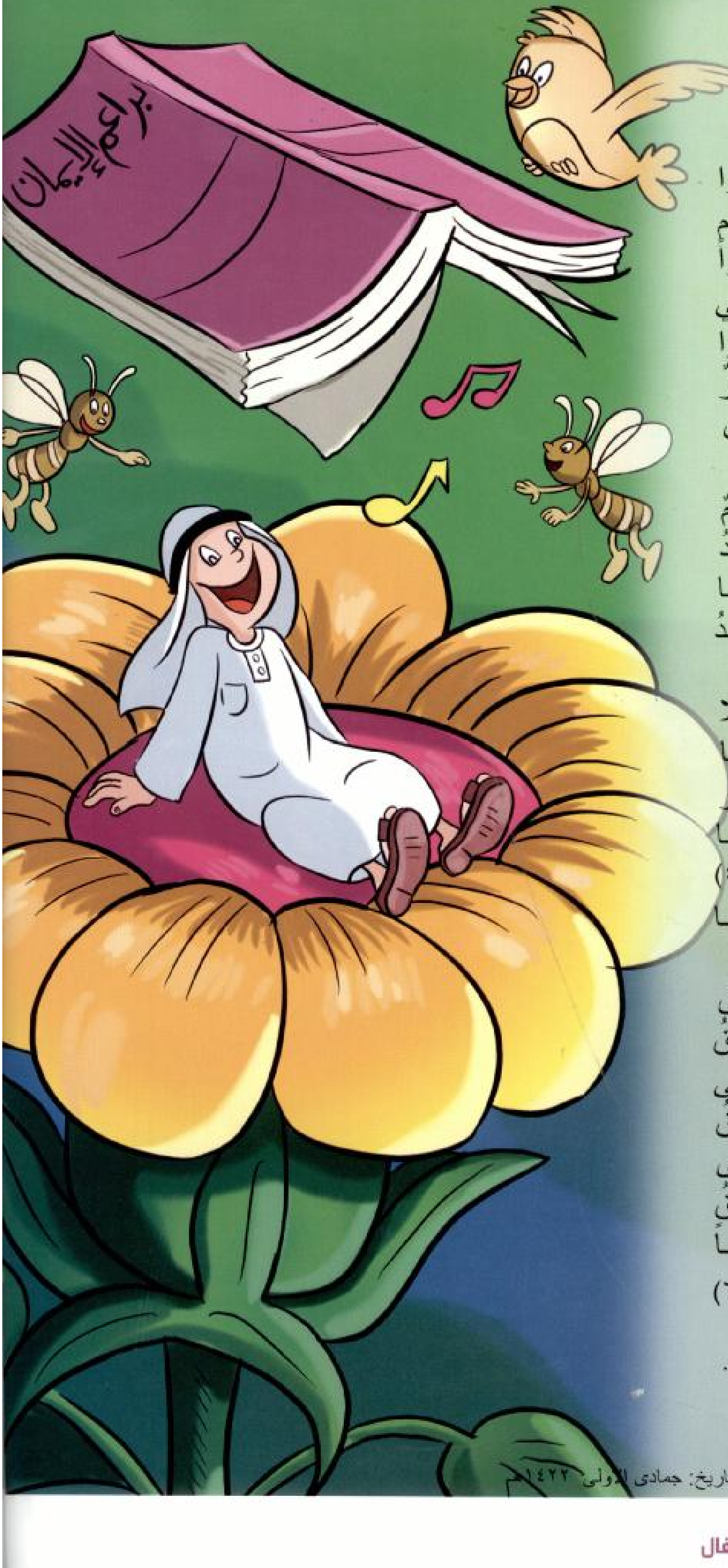
عيد الفطر

شعر: محمود عبدالغفار دياب

قـد عـادَ العيدُ فحيُّوهُ
وبـخـيـر دعـاءٍ لبُّـوهُ
كـبِّر للخـالـقِ والـرَّزاقِ
واحـمـدْهُ وسبِّحْ وادْعـوهُ
***
بُشرى للقاصِي(١) والدَّاني(٢)
للمسلـمِ فـي كلِّ مكـانِ
ذا عيدُ الفطرِ أتى فَرِحـاً
يَزْهو بعجيبِ الألـوانِ
***
صمْنـا للهِ وأَفْـطـرْنـا
وبعيدِ الفِطرِ استبْشَرْنا
وتـصدَّقْنـا زُمَرا (٣) زُمَـرا
فـي عمـلِ البرِّ تـآزَرْنـا(٤)
***
لا نَنسى فقيراً أَو جَارا
فـي الخير ترانا نَتَبارى(٥)
فزكـاةُ الفِطرِ لنـا نورٌ
وتُخفـفُ عَنَّـا الأوزارا(٦)
***
طوبـى لحبيبِ الرَّحمنِ
من يُشَبِعُ بَطْنَ الجَوْعـانِ
أَو يكسو عُريَ العُرْيانِ
أو يأسـو(٧) جُرْحَ الإنسانِ

١- القاصي: البعيد.
٢- الداني: القريب.
٣- زمرا: جماعات.
٤- تآزرنا: تعاونًا.
٥- نتبارى: نتسابق.
٦- الأوزار: السيئات.
٧- يأسو: يخفف عنه.

العدد: ١٣٦ التاريخ: شوال ١٤٠٦ هـ



أحب براعم الإيمان

شعر: إدريس الكنبوري

أُحِبُّ براعِمَ الإيمانِ حُبّا
يَلِيقُ (١) بِحسْنِها ويَفيضُ زَهْـوا
تُقدِّمُ لي فُصُولاً مِن علــــومٍ
وَجدا من حديقتها ولهــــواً
وتؤْنسُني إذا أنهيتُ درسِـــي
فيُمْسي العلمُ رقراقاً (٢) وحُلــوا
فإنَّ براعِمَ الإيمانِ كَنْــــزٌ
سأهْواها إذن أبداً، سأهــــوى

***

ففي صَفْحاتِها أدَبٌ وعِلــمٌ
وفي صَفْحاتِها حِكَمٌ ورُشْــدُ
تميل بنا إلى الأخْلاقِ دَوْمــا
وفي الأخْلاقِ مَفْخَرَةٌ ومَجْــدُ

***

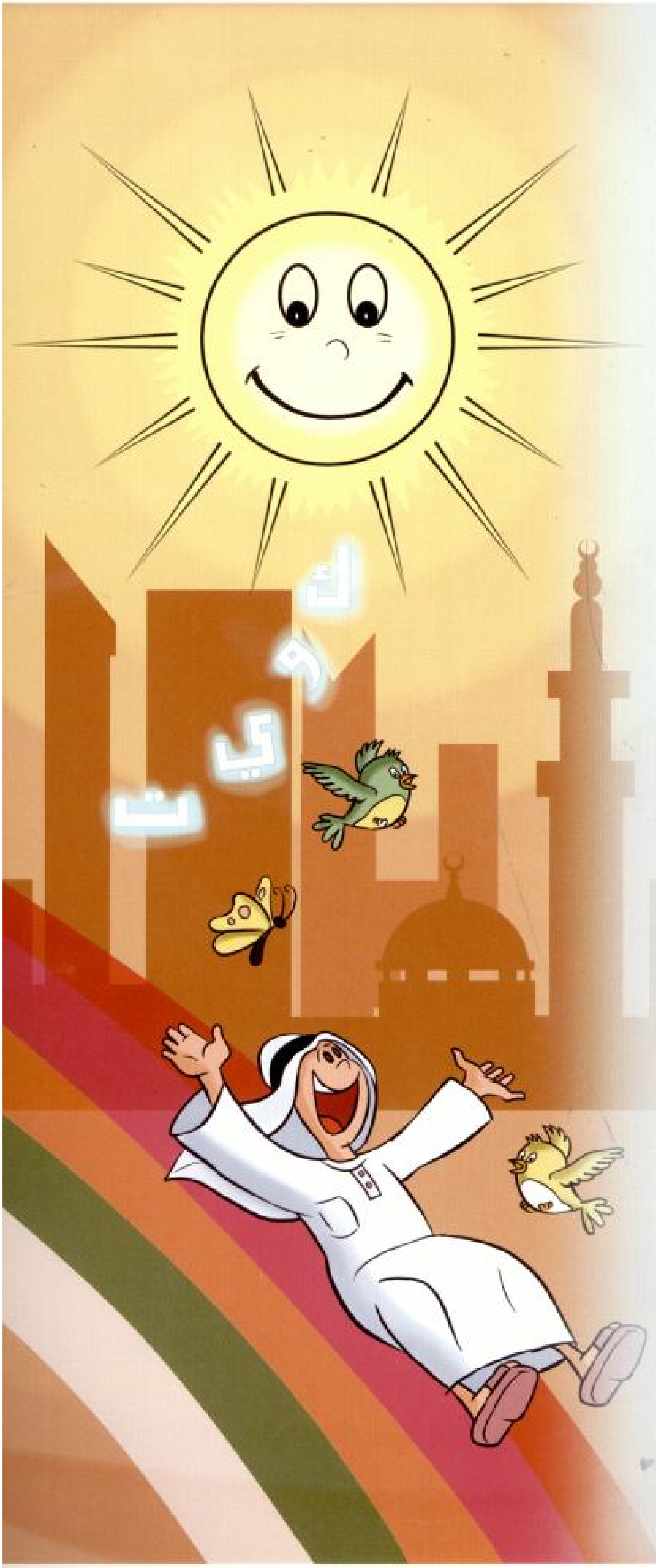
تُعِدُّ لنا مِنَ الْقَصَصِ الجَميــلا
ومِنْ أشعارِها نَغَماً ولَحْنـــا
ونَطْرَبُ للقصائِدِ في سُـرورٍ
تَصُوغُ (٣) الشِّعْرَ قافيةً ووزْنــا
فإنَّ بَراعِمَ الإيمانِ نَظْــمٌ (٤)
رقيقُ الصَّوتِ يَخْتالُ (٥) حُسْنــا

***

ففي كلِّ الفُصولِ هي الأنيــسُ
وفي كلِ البيوتِ هي الصَّديــقُ
فما إنْ نَفْتَحِ الصَّفْحاتِ حتــى
تطالعُنا الخطوطُ لها بَريـــقُ
ووجـهٌ ضـاحِـكٌ وعليْهِ بُشْرى
لنا أنَّ النَّجاحَ هو الطَّـــريقُ
نُحِبُّ براعِمَ الإيمانِ حُبّـــاً
فإنَّ رباطَنا عهدٌ وثيـــقٌ (٦)

١ - يليق: يناسب.
٢ - الرقرقة: صوت الماء في الجدول.
٣ - تصوغ: تصنع.
٤ - نظم: شعر.
٥ - يختال: يتباهى.
٦ - وثيق: مؤكد.

العدد ٣٠٠ التاريخ: جمادى الأولى ١٤٢٢هـ



كويت المستقبل

شعر: وائل الهنيدي

أَشْرَقَتِ الشَّمسُ المسْحورَةْ

تملأُ أرجاءَ المعمـــــورَةْ

تكتبُ فوقَ جبينِ بلادي

بحروفِ النُّورِ المنْثـــورَةْ

قوموا أَبْناءَ الرُّوَّادِ (١)

نَبني وَطَناً مِنْ أَمْجـــادِ

نُعْلِنُ بالأيدي البرَّاقَةْ

للحُلمِ الأَغْلى تَوَّاقَـــةْ

تَدْفَع بكويتِ المستَقبَلْ

نحوَ الأبهى(٢)، نحوَ الأجمل

بصفاءِ عقولٍ وسواعِدْ

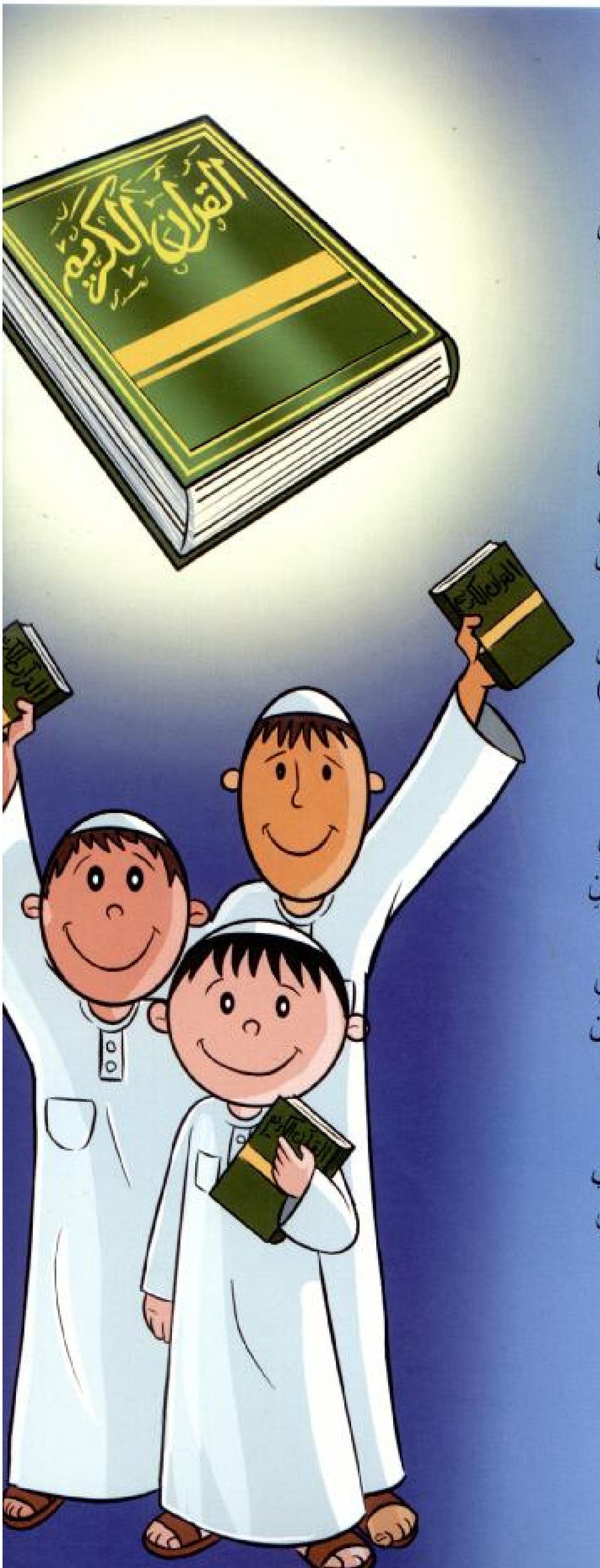
ونُصَلِّي للهِ الوَاحِـــدْ

نَبْني نَبْنِي عبرَ الزَّمَنِ

كي تَبْقَى حُرا يا وَطَنِـــي

١ - الرواد: الأوائل.
٢ - الأبهى: الأجمل.

العدد : (٢٩٥)
التاريخ : ذو الحجة ١٤٢١ هـ



فتيان القرآن

شعر: د. محمد سليم الغزال

إنَّا فتيانُ القـــــــــرآنِ ... نشْدو[١] بكلامِ الرَّحْـــمَنِ
وبِحفظِ الذِّكْرِ لنـــا شَرَفٌ ... يُعْلينا بينَ الأقـــرانِ[٢]

نَتَغَنَّى بكلامٍ يَسْمــــــو ... ويَهُزُّ شِغافَ[٣] الوُجْدانِ
حاشاهُ يدانيهِ كـــــلامٌ ... منثورٌ أو فـــي أوزانِ
تسبي[٤] الفصحاء بَلاغَتُهُ ... أَلْفاظاً جَــلَّتْ ومَعاني
معجزةٌ للهادي بَقِيَــــتْ ... وستبقى طــولَ الأَزْمانِ

ما نَطَقَ بأحلى منــــهُ فَمٌ ... أو سمِعَتْ أُذُنٌ ببيَـــانِ
يزدانُ به من يقـــــرأه ... كالجِيدِ[٥] تَحَلَّى بِجُمانِ[٦]

نَسْتَظْهِرُه في خَـلوتنا[٧] ... ليكونَ لنـــا في الميزانِ
ولِنَرْقى به يومَ الـحشرِ[٨] ... مصداقَ حديثِ العَدنـــانِ

هـذا القرآنُ لنـــا نُورٌ ... يهدينا دَرْبَ الإيمـــانِ
والفوزُ لِمَنْ هــو قدوَتهُ ... في كلِّ زمانٍ ومكـــانِ

سُدنا[٩] الدُّنيا بحضارَتِهِ ... فالكونُ نشيدٌ رَبَّانــــي
فكفانا عِزا وعَــــلاءً ... أنَا فتيانُ القــــرآنِ

١- نشدوا: ننشد.
٢- الأقران: المتماثلون في السّنّ.
٣- شغاف: غشاء رقيق حول القلب.
٤- تسبي: تسحر إعجاباً.
٥- الجيد: العنق.
٦- الجمان: اللؤلؤ.
٧- خلوتنا: انفرادنا بأنفسنا.
٨- يوم الحشر: يوم القيامة.
٩- سدنا: صرنا أسياداً.

العدد: ٢٩٤ التاريخ: ذو القعدة ١٤٢١ هـ



إسلامنا قادم

شعر: هيفاء علوان

إنَّهُ الإسلامُ قادمْ ... يا أخي الإسلامُ قادمْ
يا أحبَّائي هلمُّوا ... إنَّه الإسلامُ قادمْ
إنّهُ نعمَ الهُدى(١) ... وبِهِ نلقى العِدا
إنَّه طولُ المدى ... رحمةً للعالمين
أنتُمُ نِعْمَ البَراعِمْ ... كلُّنا للدِّينِ خادِمْ
نَنْشُرُ الدِّينَ العظيمَ ... ونَخرُّ(٢) ساجِدينا
جاءَنا الدينُ المبينُ ... وتحدَّى الملحدينا(٣)
من بغاةِ الثَّقَلَيْن(٤) ... إنَّهُ الحَبْلُ المَتِينْ
يا أحبائي تَعَالوا ... نَسْتَقِمْ، لا لا تُبالُوا
مِنْ أعاصيرِ الأعادي ... بالإلَهِ نَسْتَعِين

١- المدى: الزمان.
٢- نخرُّ: نهوي للسجود.
٣- الملحدين: الذين لا يؤمنون بوجود الله.
٤- الثقلين: الإنس والجنّ.

العدد: (٣٥٧) التاريخ: صفر ١٤٢٧ هـ



إلى الأقصى

شعر: نجاح عبدالقادر سرور

إلى الأَقْصى إلى الأَقْصى
نَرُصُّ صُفوفَنا رَصَّا
لنمحوَ أهلَ صهيونْ
ولا نُبقي لهمْ شَخْصا
إليه نَبِيُّنا أسْرى
وصلَّى لَيْلَةَ الإسْـــرا
لسوفَ نعانِقُ النَّصْرا
ونطردُ ذلك اللِّصّـــا
بِهِ الفاروقُ[1] قدْ نَزَلا
يحقِّقُ بالتُّقى أَمَـــلا
فلنْ نَرْضى به بَدَلاً
ولنْ نرْضى بِهِ نَقْصا
صلاحُ الدِّينِ نادانا
سلاحِي كانَ إيمَانـــا
وتوحِيداً وقُرْآنا
به الرَّحْمَنُ قد وَصَّى
غَزَلْتُ[2] حروفَه قَلْبا
حَفظْتُ مَكَانَهُ قُربـــا
فإنَّ له بِنا حُبَّا
وفي قُرْآنِنا نَصّـــا
فلا تَبْكِينَ يا قُدْسُ
جنودُ اللهِ لنِ يَنْسَـــوا

فداكِ الرُّوحُ والنَّفْسُ
وأمرُ اللهِ لنْ يُعْصَى
إلى المحرابِ يا جَيْشُ
وغيرَ الله لا تَخْشَوا
فلنْ يحلُو لنا العَيْشُ
سوى في عودَةِ الأَقْصَى
فَطيروا نَحْوَهُ جُنداً
يَرَوْنَ دِمَاءَهُم شَهْدَا
هَلُمُّوا مِنْ ذُرى[٣] صَيْدا
ومِنْ مِصْرَ ومِنْ حِمْصاً[٤]

١- الفاروق: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
٢- غزلت: نسجت.
٣- ذرى: أعالي.
٤- حمص: مدينة في سورية.

العدد: ٩٨٢
التاريخ: جمادى الآخرة ١٤٢١ هـ



الله خالقنا

شعر: محمد أمين أخرس

نادَتْ ليلى: يا أمّاهُ
من خَلَقَ الكونَ وسوّاهُ؟
من وَضَعَ الأرضَ وأنبتَ
فيها هذا الزرْعَ وأحيْاهُ
من أجْرى فيها الأنهارا
هل يعرِفُ نهرٌ مجراهُ؟
هل ذاقَ الماءُ عذوبَتَهُ [1]
هل أبْصَرَ يوماً مرآهُ [2]
في الشَّجرِ الأخْضَرِ ألْبَسَهُ
وَرَقاً .. وَثماراً...وكَساهُ
من حُلَلٍ شَتَّى [3] زَيَّنَهُ
ظلاً ممدُوداً أسْماهُ
وتدلَّى [4] غُصْنٌ .. وتَغَنَّى
عصفورٌ رَفَّ جناحاهُ
قُولي يا أمي وأجيبي!!
يا ليلى : خالِقنا اللهُ
ربُّ الأكْوانِ ، وربُّ العِزّة،
رَبُّ النّاسِ .. ولولاهُ
لاصْفَرَّ الزَّرْعُ وجَفَّ الضَّرْعُ، [5]
وكُل قالٍ بِدَعواهُ
ورأيْتِ الدُّنْيا مُظْلِمَةً
نَجْماً قد ذهبَتْ عَيْناهُ
فتعَالى جَلَّتْ حكْمَتُهُ
وتسامى ربِّي بعلاهُ

١- عذوبته: حلاوته.
٢- مرآه: شكله.
٣- شتى: متنوعة.
٤- تدلى: انحنى نحو الأرض.
٥- جف الضّرع: فرغ الثدي من الحليب.

العدد : (٣٧٨)
التاريخ : ذو الحجة ١٤٢٨هـ



نداء الفجر

شعر: ياسين الفيل

إذا ما الفجرُ ناداني
ومِنْ أَحْلامي صَحَّاني
أُصَلّي مؤْمِنا بالله
وأَسْعى بعدَ كل صلاة
وراءَ الرِّزق فِي دَأَب(١)
أَمُدُّ خُطاي خلفَ أبَي
إذا ما الفَجْرُ نَاداني
ومِنْ أَحْلامي صَحَّاني
زَمانَ الدَّرسِ عَلَّمَني
وصِدْقَ الحُبِّ ألهمَني
أحبُّ أحبَّتي في الله
وأسعى بعدَ كل صلاة
بكلِّ الجدِّ في عَمَلي
أضاعِفُ بالرِّضا أمَلي
إذا ما الفجرُ ناداني
ومِنْ أَحْلامي صَحَّاني
طريقُ العلم والأدبِ
يمدُّ خُطاي للكُتُبِ
وإيماني بِقرآني
ومعروفي لإخواني
هُما في رحلَتي مِرْفأٌ
وسعيِي منهُما يبدأ
إذا ما الفجرُ ناداني
ومِنْ أحلامي صَحَّاني

١- دأب: نشاط.

العدد: (٣٥٣) التاريخ: محرم ١٤٢٧ هـ

سلام أنت يا ربي

شعر: د. نصر عبدالقادر

دَعُونا نحكمُ الأرضَـــا   لنجعلَ وجهَهَا روضـــا
نضيرا[١] ....   مزهِراً ....غضًا[٢]

لنمسحَ دمْعةَ الباكـــي   ونرحمَ أنَّةَ[٣] الشاكـــي
فملءُ صدورنا نـــورٌ   يفيضُ على الدنى[٤] فيضا

لنُطفئَ جـذوةَ[٥] الحرْب   ونمحو الحِقدَ والبُغضـــا
وننشرَ رايةَ الحُـــبِّ   فيغمرَ ظلها الأرْضـــا

فكيف وكلُّنـا بَشَـــرٌ   يُدمِّرُ بعضُنا بعْضـــا
ونَهْدر في مطامِعِنـــا   حياةً تُشْبهُ الومْضـــا؟

سلامٌ أنتَ يا ربِّـــي   بغير السَّلْمِ لا ترْضـــى
خَلَقْتَ الكونَ بالحُـــبِّ   فكانَ بقلبِنَا نَبْضـــا



١- نضيراً: مليئاً بالحياة.
٢- غضا: طرياً.
٣- أنّة: صوت توجّع.
٤- الدّنى: جمع الدّنيا.
٥- جذوة: وقود

العدد: (٢٨٣) التاريخ: ذو الحجة ١٤٢٠ هـ

معركة عين جالوت

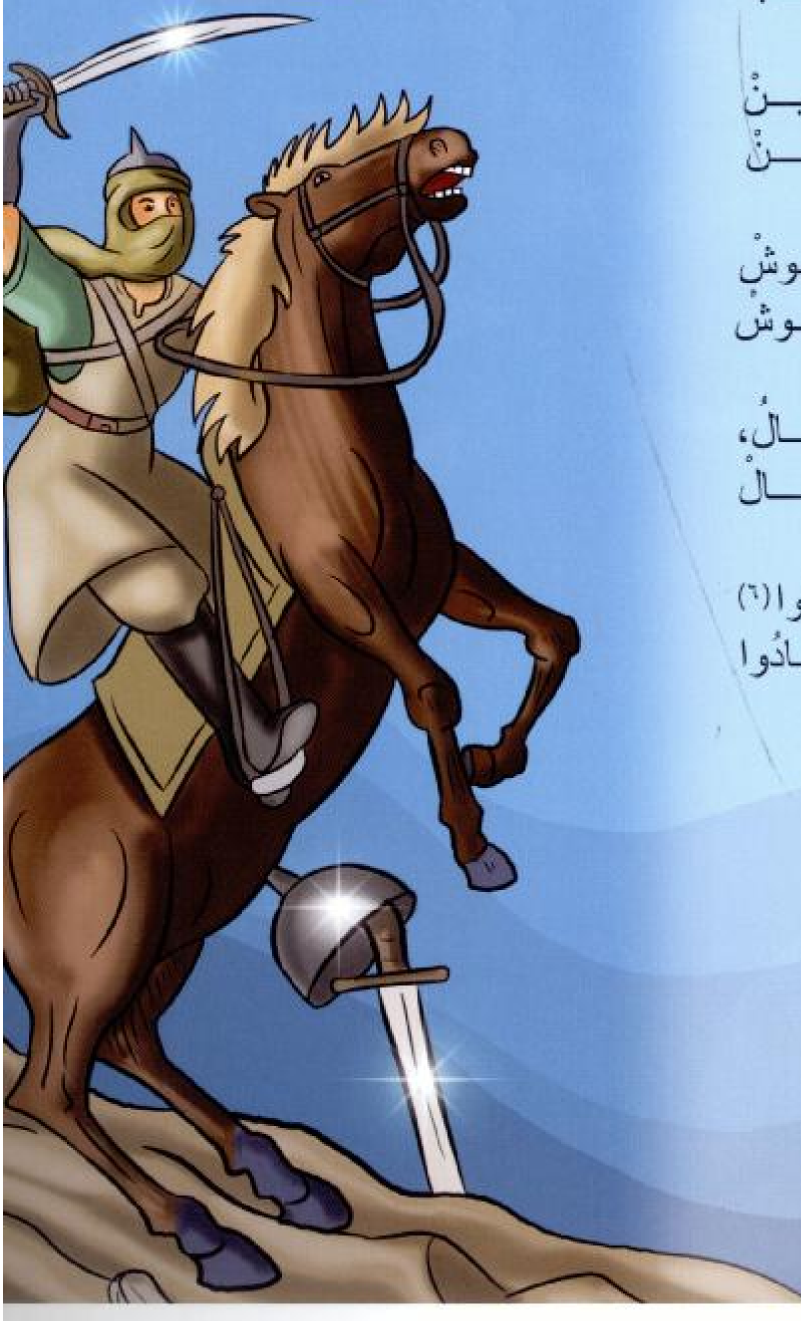
شعر : محمد صيام



ظهرَ التَّحللُ والفَساد وطَغى الهوانُ على العِبادْ
فإذا الفَتى التَّتري (هولاكو) يُغِيرُ على البِـــلادْ

واستقبلَتْ بغدادُ بالشُّؤم الغُزاةَ الفاتحيـــــــــنْ
فعدَوْا عليها واسْتباحُوها(١) ليالي آثِميـــــنْ

ثم انْبَرَوا لدِمَشْقَ كالغِربان تَنْعبُ(٢) بالخَـرابْ
فاسْتَسْلَمَتْ فعدَوا(٣) عليْها مثلَ أسرابِ الذِّئـابْ



وَنَمتْ(٤) إلى قُطُز بمصرَ جرائمُ المتوَحِّشيـــنْ
فَأَعَدَّ والأَبْطالُ بِاسمِ اللهِ جيشَ المسلميــــنْ

وعلى مشارفِ عين جالوت تقابَلَتِ الْجُيــوشْ
قطز وجند اللهِ تلقاهُمْ كتائبُ مِنْ وُحــــوشْ

ثم انبرَى(٥) قُطُزٌ فصاح: اللهُ أكبرُ يا رجـــالُ،
إسلامكم، فتدافَعوا حتَّى تزلْزَلَتِ الجبـــــالْ

ورأى المغُولُ بأمِّ أعيُنِهِم نهايَتَهم، فمــــادُوا(٦)
وترنَّحوا وتساقَطوا سِرْباً فسِرْباً، ثمَّ بــــادُوا

المعاني:

١- استباحوها: نهبوها.
٢- تنعب: النعيب صوت البوم.
٣- عدَوا: هجموا.
٤- نَمَتْ: وصلت.
٥- انبرى: قام.
٦- مادوا: تمايلوا رعباً.

العدد: (٦٠) التاريخ: جمادى الآخرة ١٤٠٠هـ



أنا مسلم

شعر: ميسون صافي

آمنْتُ باللهِ الأحدْ — والكون مثلي قد شهد
أنا مسلمٌ ... لا أرتَضي — ديناً سواهٍ... ولا أجِدْ
أحبَبْتُ ربِّي خالِقي — ولهُ أصلِّي في السَّحَرْ (١)
ومُحَمَّداً أحْبَبْتُهُ — وله أطيعُ بما أمر

* * *

قبلَ الرَّسولِ طريقُنا — قدْ كانَ جَدْباً مُقْفِرا (٢)
وبنعمةِ الإسلامِ والقرآنِ — أضْحى أخضرَا

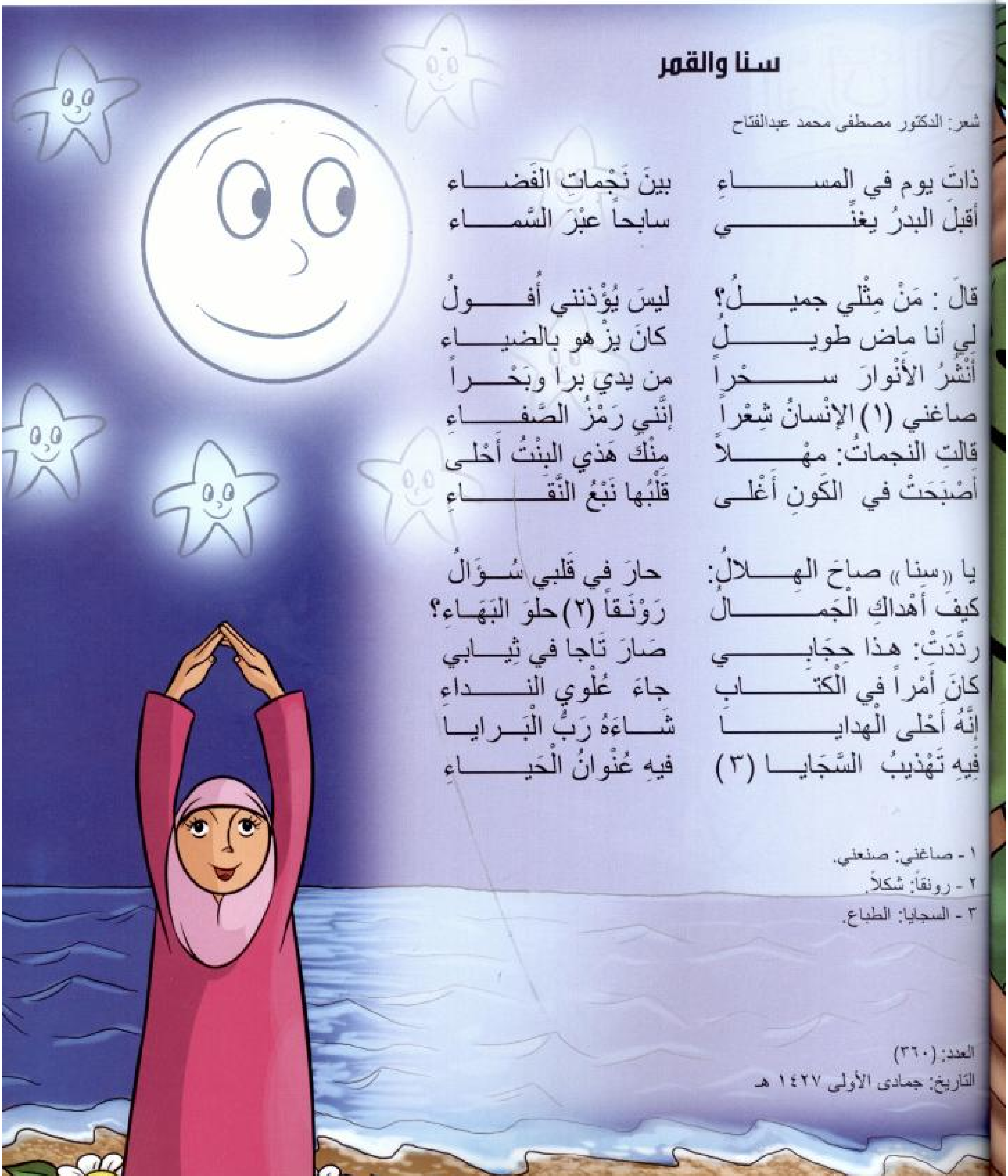
اللهُ قالَ تسامَحوا — وأنا أُجازي (٣) من عَفا
هيَّا نُبادِلْ بالسَّماحةِ (٤) — والمَودَّة من جَفا (٥)

* * *

يا إخْوتي هيَّا بنا — نَهَبُ (٦) السَّعادةَ أهْلَنا
بالبِشْرِ (٧) في ضحكاتِنا — نُهْدي لهم أغْلى المُنى

١ - السَّحَر: قبل الصبح.
٢ - جدباً مقفراً: لا ماء فيه ولا زرع.
٣ - أجازي: أكافئ.
٤ - السماحة: التسامح.
٥ - جفا: خاصم.
٦ - نهب: نمنح.
٧ - البشر: التبسُّم.

العدد: (٣٢٧) شعبان ١٤٢٤ هـ



سنا والقمر

شعر: الدكتور مصطفى محمد عبدالفتاح

ذاتَ يوم في المســـــاءِ بينَ نَجْماتِ الفَضـــاء
أقبلَ البدرُ يغنّـــــــي سابحاً عبْرَ السَّمـــاء

قالَ : مَنْ مِثْلي جميـــلُ؟ ليسَ يُؤْذنني أفــولُ
لِي أنا ماض طويـــلُ كانَ يزْهو بالضيـــاء
أَنْشُرُ الأَنْوارَ ســحْراً من يدي برا وبَحْـــراً
صاغني (١) الإنْسانُ شِعْراً إنَّني رَمْزُ الصَّفـــاءِ
قالتِ النجماتُ: مهْـــلاً مِنْكَ هَذي البِنْتُ أَحْلى
أَصْبَحَتْ في الكَونِ أَغْلـى قَلْبُها نَبْعُ النَّقـــاءِ

يا «سنا» صاحَ الهِـــلالُ: حارَ في قَلبي سُـؤَالُ
كيفَ أَهْداكِ الْجَمـــالُ رَوْنَقاً (٢) حلوَ البَهـاءِ؟
ردَّدَتْ: هذا حِجَابــــي صَارَ تَاجا في ثِيـابي
كانَ أَمْراً في الْكتـــاب جاءَ عُلْوي النـداء
إنَّهُ أَحْلى الْهدايـــــا شَـاءَهُ رَبُّ الْبَـرايـا
فِيهِ تَهْذيبُ السَّجَايـا (٣) فيهِ عُنْوانُ الْحيـــاءِ

١ - صاغني: صنعني.
٢ - رونقاً: شكلاً.
٣ - السجايا: الطباع.

العدد: (٣٦٠)
التاريخ: جمادى الأولى ١٤٢٧ هـ



شبان البلاد

شعر: أحمد حسن القضاة

نحنُ شبَّانُ البلادِ
شوكَةٌ في حَلْقِ عاد (١)
يومَ يدْعونا الجهاد
سوف نَمضي باعْتِداد (٢)

نحنُ للأوطانِ جندُ
نحنُ جيشٌ، نحنُ حَشْدُ (٣)
إن دعا الداعي: أعدَوا
للوغَى(٤) ما غابَ فردُ

بالكتابِ (٥)الفذِّ نَفْخَرْ
إنَّه النَّصرُ المُظَفَّرْ (٦)
وهو يدْعونا لِنثْأرْ
كلَّما طاغٍ تجبَّرْ

نحنُ عونٌ للنِّظامِ
نحنُ ندعو للسَّلامِ
وإذا ما الخصمُ قامْ
فالمنَايا والحِمامْ (٧)

نحنُ بالعِلْمِ المُنيرِ
مِنْ لَدُنْ حقٍّ قديرِ
وبدُستورٍ(٨) كبيـرِ
قَدْ عَزَمْنا للمَسيرِ

الهوامش:

١- عاد : العدو.
٢- اعتداد : زهو وفخر.
٣- حشد : جماعة متحدة.
٤- الوغى: الحرب.
٥- الكتاب: القرآن الكريم.
٦- المظفّر: المنتصر.
٧- الحمام : الموت.
٨- الدستور: القرآن

العدد : ٢٩٢ رمضان ١٤٢١ هـ



نجاحكم فرح

شعر: د. عبدالمنعم عبدالله حسن

زُهورَ العلم والأَدَبِ
نهنئُكُمْ مِنَ القلْبِ
فإنَّ نَجاحَكم فرحٌ
لكلِّ أمٍّ، وكلِّ أبِ
وكمْ يزهو[١] بهِ وَطَنٌ
يحوطُ بنيهِ بالحبِّ
وأنتُم صفوةُ[٢] الأبناءِ
والنُّبَهاءِ والنُّجُبِ[٣]

***

لقدْ عشْتُم شهورَ العام
بينَ الدَّرسِ والكُتُبِ
وما ضيَّعْتُمُ الأوقاتَ
في لَهوٍ، ولا لَعِبِ
فهيّا الآنَ كي تَجْنُوا[٤]
ثمارَ الجدِّ والتَّعبِ
نَجاحاً ينشرُ الأفْراحَ
في جوٍّ من الطَّرَبِ

فيُسعدُكم، ويُفرحُكم
ويَرفَعُكم إلى الشُّهُبِ
ويُعْلي قَدْرَكُمْ دَوماً
إلى قممٍ من الرُّتَبِ

١-يزهو: يفخر
٢-صفوة: مختارون
٣-النجب: الأذكياء
٤-تجنوا: تربحوا

العدد: (٣٦٣)
التاريخ: شعبان ١٤٢٧ هـ



أنا طالب العلم

شعر: د. رفيق حسن الحليمي

يا معهَدي يا معـــــهَدي
يا خيرَ زادٍ لِلـــــغدِ
يا خيرَ دارٍ أحِبَّـــةٍ
تجمّعوا في المــــعهدِ
أنا طالبُ العلـــم الذي
لا أَنْثني[1] عن مَقْصِدي[2]
وإذا تأذَنَ للصَّـــلاةِ
أقمتُها في المسْـــجِدِ
فيهِ أمـــارسُ لُعْبَتي
وهِوايَتي مَـــع صُحْبَتي
في ملعبٍ أو مَـــرْسَم
أو ساحةٍ أو قـــاعة
في الفصل أجلِسُ مُنْصِتاً[3]
لقصّةٍ وحكـــايةِ
وإذا سُئِلْتُ عن الإجابـــةِ
قلتُ ما في جَعْبتـــي[4]
وإذا المسائل أشكلـــتْ
في فهمِها لصــــعوبة
كتِبَ المعلمُ حلَّــها
وأودِعَتْ كرّاستــــي
أنا طالبُ العِلـــم الذي
لا أَنْثَنِي عن غايَتــي
أنا طالبُ العلم الـــذي
تَشْتَدُّ فيهِ عزيمَتــي
فالعِلمُ نُورٌ نافـــعٌ
يُنيرُ لي مُسْتقبلـــي



ومُعلِّمي هو قدوَتي
ورائِدي في المعمَلِ
أسْعى إلى طلَبِ العُلا
بهمَّةٍ وتَفاؤُلِ
في اللّيلِ أَغْدو سَاهراً
أعِدُّ درسي لِلْغدِ
أدْعو إلهي دائماً
كيما يُحَقِّقَ مَقْصِدي
وننامُ ليلاً هانِئاً
أحلامُنا في المعهَدِ
أنا طالبُ العلمِ الذي
أحِبُّهُ مُنذُ الصِّغَرْ
في الصبْحِ أنهضُ باكراً
وأحيّي أمّي وأبي
وإخوتي وجدَّتي
وكلَّ مَنْ في دارِنا
وعمّتي وخالتي
وإذا رأيْتُ جماعَةً
حيَّيْتُهم بتحيَّتي
وأسيرُ في دَرْبي إلى
طلَبِ العُلا في مَعْهَدي

١ - أنثني: أتراجع.
٢ - مقصدي: هدفي.
٣ - منصتاً: مستمعاً.
٤ - جعبتي: يقصد ما يعرفه.

العدد: (١٩٢) التاريخ: شعبان ١٤٢١ هـ



لغتي الفصحى

شعر: عبدالغني أحمد الحداد

لُغَتي الفُصْحَى ما أَغْلاهـــــا
تَسْمو رُوحِي في دُنياها

***

فبها نَزَلَتْ آيُ الذِّكـــــر[١]
وبها تحيا طَولَ الدَّهـــرِ

***

لُغَتي فيها فَخري الأَكْبَـــرْ
حَمَلَتْ علماً، شِعراً أَزْهَرْ[٢]

***

هيَّا هيَّا يـا أَصْـحابي
نتعلَّمها في إعجـــابِ

***

لغتي الفُصْحَى لغةُ العَرَبِ
ولِوَحْدَتِنا أَقْوى سَبَـــبِ

***

نَعْلو قدْراً في المنْزِلةِ[٣]
إنْ أَعْلينا شَأنَ اللُّغَـــةِ
***

المعاني:

١- آي الذكر: القرآن الكريم.
٢- أزهر: مضيء.
٣- المنزلة: المكانة.

العدد: (١٩٢) التاريخ: شعبان ١٤٢١ هـ

سنن الأخلاق

شعر: عمر الراكشي

يا مَنْ تقولُ: أنا بالْجاهِ والرَّغَدِ(١)
سِرُّ الحياةِ الغِنى، والابنُ نَجْواها
والفخرُ عندَكَ بالأَمْوالِ والــولدِ
وهما لديك ذُرى الدُّنيا ومَبْنَاهــا
لا يُوزَنُ المرءُ بالقِنْطارِ والعــدَدِ
فأَكْرمُ النَّفْسِ عندَ اللهِ أتْقاهـــــا

* **

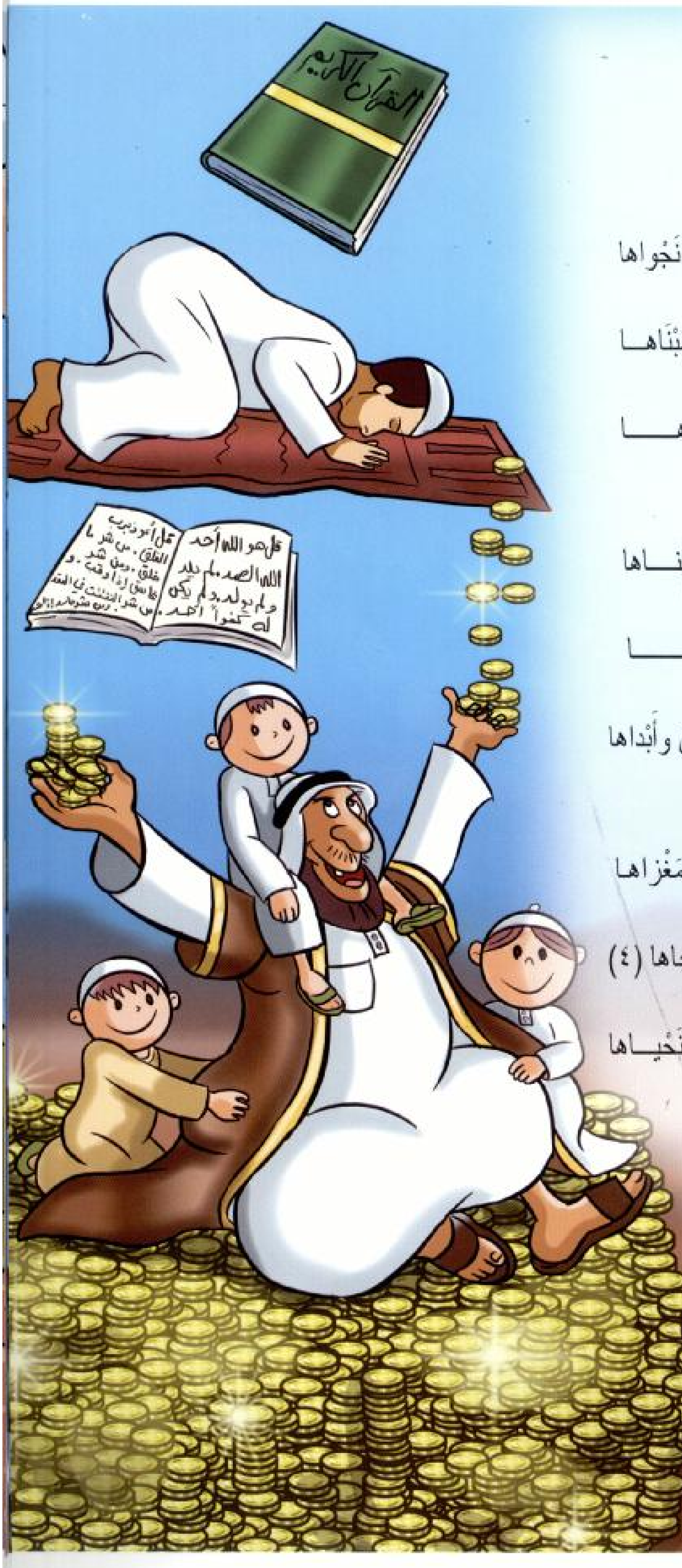
وقلْ: حفظْتُ مِنَ القرآنِ آيـــاتِ
وكمْ فهِمْتُ مِنَ الآياتِ مَعْنــاها
وقل: صَبَرْتُ على ضُرٍّ بليتُ بِهِ
فكمْ مُنِيتَ بالبأْسا فتَلْقاهـــــا
وكم أقومُ إلى ربِّي أناجِيــه (٢)
سبحانَهُ فطَرَ(٣) الأكوانَ وأَبْداها

* **

إنَّ الصلاةَ تُجافي كلَّ معْصيَـــةٍ
إذا وَعيت من الصَّلواتِ مَغْزاها
وقلْ أُطَهِّرُ مالي عبرَ تَزْكيـــةٍ
إنَّ الزَّكاةَ تزيدُكَ بَعْدَهَا جاها (٤)
شعائِر اللهِ لا تُرجى كغايـــاتٍ
لكنَّها سَنَنُ (٥) الأَخْلاقِ نَحْيــاها

١- الرغد: السعادة.
٢- أناجيه: أدعوه.
٣- فطر: خلق.
٤- جاها: رفعة.
٥- سنن: طرق.

العدد: (٤٤) التاريخ: صفر ١٣٩٩هـ



هو القرآن

شعر: محمد محمد حلاوة

هو القرآنُ يَحْميني — بنور الحقِّ يَهْدينـــي
وبالإيمانِ يُحْييني — ومِنْ كُفْرٍ يُنَجّينـــي

هو القرآن...

دعائي في تراتيلي[١] — وتَسْبيحي وتَحْميـدي
غِنائِي في موَاويلي — وإنْشادي وترْديـدي

هو القرآن...

كتابُ اللهِ دُستوري — أسيرُ على وصايــاهُ
وأعملُ ما يقولُ بِهِ — فَيُهدِيني عَطايــاهُ

هو القرآن...

كتابُ اللهِ لي فَرَجٌ — إذا ما اشتدَّ بي الكَرْبُ[٢]
كتابُ اللهِ لي سَنَـدٌ — إذا ما ساءَني الخَطْبُ[٣]

هو القرآن...



١- ترتيل: طريقة من طرق قراءة القرآن.
٢- الكرب: الضيق.
٣- الخطب: المصيبة.

العدد: (٦٤) التاريخ: شوال ١٤٠٠هـ



أنا النحلة

شعر: عبدالباقي خلف

أنا النحلَة...أنا النحلَة   أُجيدُ الشَّهْدَ (١) والعَسَلا
فمِنْ زَهْرٍ إلى زَهْرٍ   أمصُّ رحيقَها الأَحْلى

كتابُ الله شرَّفَني   وبالآياتِ كرَّمَني
وفي قُرآنِه أوحى   بأنَّ جِباله سَكَني
ومِنْ شَجَرٍ مُعَرَّشَةٍ   فأسْلُكُ ما يُناسِبُني

فأعملُ دونَما نَصَبٍ(٢)   وأرْفَعُ مجْدَ مَمْلكتي
وآكلُ من ثمارِ اللهِ   زاهِيَةً بمكرُمَتي
شفاءُ الله في عَسَلي   فمَنْ يرضى منافسَتي؟
فهلْ يتدَّبرُ الإنسانُ   إخلاصِي ومَنْقَبَتي(٣)

١- الشهد: صافي العسل.
٢- نصب: تعب.
٣- منقبتي: محاسني وفضائلي.

العدد: (٣٤٩)
التاريخ: ربيع الثاني ١٤٢٦ هـ



ما النجوم؟

شعر: محمد عبدالله القولي

الطفلُ:
يا جدِّي الكـــــريمْ
أَخبرْني ما النُّجوم؟
بالأمْسِ سَألونِـــي
في حِصَّةِ العُلـــوم

فأجبتُهمْ لَكِـــــنْ
فكَّرْتُ في جـــدِّي
فالعِلمُ يصحَبُـــــهُ
مُذْ كنْتُ في مَهْدِي[١]

كِتابُهُ رَقـــيقْ
ومؤنِسٌ رَفيـــقْ
أراهُ في هَـــواهُ
أَعزَّ مِنْ صَـــدِيقْ

يداومُ النَّظَـــرْ
يستطْلِعُ الخَبَـــرْ
يُفيدُ منْ علـــومِ
تُهذِّبُ البَشَـــرْ

الجـدُّ:
اللهُ مِنْ قَديـــمْ
قد أوْجَدَ النُّجـــومْ
تُزيِّنُ السمـــاءْ
وتُؤنِسُ المهَمــومْ
وبعضُها كواكِـــبْ
تكونُ كالمـــرآة



فتعكِسُ الضيـــــاءْ
مِنْ أُمِّها النُّجــــومْ
تُنيرُ للسَّاريـــــنْ(٢)
فتكشِفُ الظَّـــلامْ
فتأمَنُ النُّفـــوسْ
ويسعَدُ الأنــامْ (٣)
والبَدْرُ للشُّهـــورْ
وكُلُّـــــها تدورْ
في عالَمٍ مأمُـــورْ

١- المهد: سرير الطفل.
٢- السَّارين: السائرين ليلاً.
٣- الأنام: الناس.

العدد: ٢٧٧
التاريخ: جمادى الأخرة ١٤٢٠ هـ

لغتنا الجميلة

شعر: أحمد محمود مبارك



إنّي أَقرأُ ما ينْفعُنـــــــي
إنّي أقرأُ ما يَـــــهديني
ما يجـــــعلُني
أغْدو رجُـــــلاً
أنفعُ وطنــــــــي
أخدِمُ دينـــــــي
إني أقْرأُ في القـــرآن
في سُنَّةِ هادي البشريَّـة
ليضيءَ بقَلْبي إيـــماني
وأنالَ علوماً شرعـــيَّة
إني أقرأُ في الجـغْرافيا
في التاريخِ وفي الأحْياء
أقرأُ نحواً... أقرأُ صَرْفاً
وقواعِدَ رسمِ الإمـــلاء
أقرأُ قصصاً أقرأُ شعراً
أقرأُ صُحفاً ومَجلات
لا أقربُ من قلم هابِط
ومجلاتِ الفنِّ السَّاقط
لا أقرأُ في قصصِ العُنْف
هي تبدي الإبهارَ وتُخفي
سُمَّا في أورِدَةِ الحَرْف
إنّي أقرأُ ما ينفعُني
إنّي أقرأُ ما يهديني
ما يجـــعلُني
أغْدو رجُلاً.
أنفعُ وَطني.
أخدِمُ ديني

العدد: (١٦٢) التاريخ: صفر ١٤١٩هـ

لن أنساك يا مدرستي

شعر: مصطفى أحمد النجار

يا مدرستي ما أجمَلَكِ   أحلَى من وَرْدِ البُسْتانْ
عن ذاكِرَتي لَن أبْعِدكِ   بقدومِ الصَّيفِ النَّعْسانْ
فرعاكِ الله وجَمَّلكِ   بربيعِ العلمِ وَإيمانْ
يا مدرَستي لنْ أُخْرِجَكِ   من قلبي عَلى مَرِّ الأزمانْ

***

فوداعاً..لا، سأقولُ: سَلاماً   يا مَلعبَ صَحْبي، يا لُؤْلُؤَتي
فرعاكِ الله كنوز وئام (١)   ما أحلى أيامَ المدرسةِ!
من فتحَ قلبي للأنْسام (٢)   وسقاني من نَبْع المعرفَةِ
لا أنسى على مَرِّ الأيَّامِ   مَنْ عَلَّمَني حُبَّ الأوْطانِ



١- وئام: ألفة.
٢- الأنسام: النسمات.

العدد : ٣٢٣ التاريخ : ربيع الآخر ١٤٢٤ هـ



أناشيد للطفولة

شعر: يحيى بشير حاج يحيى

١-ساعةُ الصلاة

دارَتْ دارَتْ بِعقَارِبِها
تــك تــك تــك تــك ما أَعْذَبَها!
إنْ أَغْفَلْ (١) دَقَّتْ بالجَرَسِ
انهضْ هيا قبلَ الشَّمــسِ
وَدِّعْ كسلاً وابْدأْ عَمَــلاً
واذكرْ ربكَ في الإبْكــارْ
تــك تــك تــك تــك ما أَرْوَعهُ!
صوتاً للساعَةِ أَسْمَعُهُ!

٢-بِسْمِ اللهِ

ســمِّ اللهَ وكُــلْ باليُمنى
فرســولُ الله يعَــلِّمُنا
عَنْ غسلِ الأيْدي لا تَغفَلْ
قبلَ الأكلِ وبعدَ المــأْكلْ

٣-عند استيقاظي من نَوْمي

حمداً للباري (٢) أَحْياني
وأعادَ الرُّوحَ وعافـانِي
فإلى اللهِ الحقِّ نــعودُ



بعدَ النَّوم — أَبْدَأُ يَومي
كَمْ أَحْمَدُهُ — قدْ أَلهمَني
أنْ أذكرَهُ — خيرَ الذِّكْرِ
عندَ النَّومِ — أدْعو ربي
باسمِكَ ربّي — يرقُدُ (٣) جَنْبي
ربِّ احفظْني
ربِّ استُرني
ربِّ ربِّ يا الله



٤- أسماءُ اللهِ الحُسنى
في العُسْرِ أُرَدِّدُ واليُسْرِ
أسماءُ المولى في ذكري
يسِّرْ لي يا ربي أمْري
واشرَحْ لي يا ربي صَدْري
في كل زمانٍ أَذْكُرها — ومعَ الأحبابِ أُرَدِّدُها
فثوابُ الأسماءِ الحُسْنى — لا شيءَ سِواها يَعْدِلُها (٤)

١- أغفل: أنسى.
٢- الباري: من أسماء الله الحسنى بمعنى الخالق.
٣- يرقد: ينام.
٤- يعدلها: يساويها.

العدد : (٣٦٦)
التاريخ : ذو القعدة ١٤٢٧ هـ



أطفال الإيمان

شعر: سراج جراد

هيا نقرأ يا أطفال
نتعلم معنى التوحيد
نفهم منه كل مفيد
فهو النور وكل جديد
وهو الخير لكل سعيد

***

هيا يا أطفال الإيمان
نتعلم لغة القرآن
نقرأ أحوال الإنسان
نتعلم معنى الإحسان
فالإنسان أخو الإنسان

***

هيا نقرأ كل مساء
نقرأ في الكون الآيات
توهبنا أحلى الهمسات
نعلو شأناً
نسمو روحاً
فيها العبرة والحسنات

العدد: (٣٧٧)
التاريخ: شوال ١٤٢٨ هـ

جاري

شعر: د. فاتح ممدوح عبدالحليم

جـــاري جـــاري
يسكنُ بَيتـــاً
بمحاذاتـــي
بسمَتُهُ الحلوةْ
في كلِّ زمانٍ
***
جـــارِي جـــاري
يحفَظُ عرْضـــي
يكتُمُ سِرِّي ومعاناتي
بـــالأقْذارِ لا أَرْميـــهِ
بالوردِ دوماً ألقـــاهُ
في المشْفـــى
في كلِّ مكانٍ
***
لو غِبْـــتُ
يتبعُني سؤاله
أحوالِي المرَّة تُحزِنُـــه
يبكي أَلَـــماً
لو خانتْني عَبْراتـــي
أو زادَتْ أَحْزانـــي



العدد: (٣٦٩) التاريخ: صفر ١٤٢٨هـ

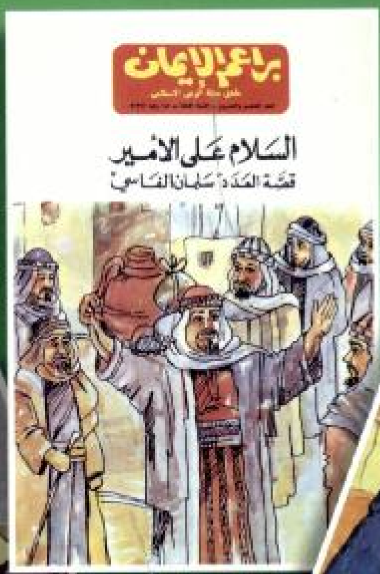
الفهرس

رسالتنا

نشر الكلمة الصادقة بعيداً عن الخلافات المذهبية وفق منهج وسطي يتناول جميع القضايا المعاصرة وطرح الحلول والبدائل.

«الوعي الإسلامي»







الشركة المصرية للطباعة
● ت: 22423543 ● ف: 22420364